

篇名：

**亦秀亦豪的健筆—張曉風**

作者：

趙婉儒。私立曉明女中。高二戊班

## 壹、前言

在近代散文的領域裡，張曉風無疑是最明亮的恆星之一，她從小學起執起作家的筆，三十餘年來秉著一手亦秀亦豪的文字享譽文壇，如詩人余光中讚譽其文字柔婉中帶剛勁，擺脫一般世人對於女性作家的文字柔媚無骨、盡敘風花雪月的偏見，自有一片廣闊的天空。我首次接觸她的文字是在國中時期，國文課本選讀的「從你美麗的流域」；之後就讀陽明大學的哥哥也曾修過曉風老師主講的通識課程，因而勾起了我對這位文壇才女的興趣，真正捧著文集品嚐過她的文字之後，闔上書本竟更有不絕的餘韻，也因此觸發我選擇簡介她當小論文主題。

## 貳、正文

### 一、張曉風簡介

張曉風女士，一九四一年生，江蘇銅山人，東吳大學中文系畢業，任教陽明大學三十餘年，日前告退休告別杏壇。曾獲中山、國家文藝獎、吳三連文藝獎。六十年代中期即以散文成名，1977 其作品被列入《台灣十大散文家選集》，編者稱她的作品是「中國的，懷鄉的，不忘情於古典而縱身現代的，又是極人道的。」曉風寫作三十餘年，作品的量和質都相當可觀，她的作品有小說、戲劇和雜文等，但是最能呈現她面貌的，應該是散文，而她也獨鍾散文。

張曉風畢業於中文系，念的是子曰詩云，她的散文中極自然地流淌著古典文化，但她也不昧於近代西方文藝，她下筆不能忘情於古典，卻又總能縱身於現代，直逼現實的核心。可以說，她的散文在某些方面不但突破了古典散文的框架，也跨越了五四散文的格局；風格上擺脫了許多女作家不能免的閨秀氣，題材上也不困於瑣細的家事，陳腐的舊聞、膚淺的旅遊、空虛的應酬……她屬於接受了現代文藝洗禮的新一代散文家，現代的小說、電影、音樂、繪畫、攝影等藝術促成了他們觀察事物的新感情。運用語言的方式，也有了大幅度的蛻變，不僅講究文白交融，也努力吸取西方文學中特有的句法和新穎的詞彙。

曉風是個聰敏剛毅的女強人，但又是典型的賢妻良母，是現代女性，又是一個虔誠的基督教徒，她有個習慣，走過人拉著的糞車、垃圾車時，從不掩鼻而過，也不加快腳步。她這樣做，是怕因此傷害別人的自尊。她說，“我對氣味很敏感，我總是憋著氣，這樣就沒有傷害到別人，也沒有傷害到自己。”曉風還是學者，在大學裡開過詩詞、曲、小說、戲劇的課程，又身兼小說家與戲劇家。因此，她的散文中，有豐富廣博的文化背景，有戲劇性的場面，也有傳神的人物素描。形式多彩多姿，不拘一格。她在題目與結構上總是別出心裁。

余光中曾讚美張曉風是「亦秀亦豪的健筆」，他說「這枝筆，能寫景也能敘事，能詠物也能傳人，揚之有豪氣，抑之有秀氣，而即使在柔婉的時候也帶一點剛勁。」，將之列為「第三代散文家中的名家」。又有人稱其文「筆如太陽之熱，霜雪之貞，篇篇有寒梅之香，字字若瓔珞敲冰。」，評價皆甚高。

曉風閱歷豐富、見識廣博，最重要的是她有一顆關懷社會和人民的心。她的文章洗練而生動，可剛可柔、時真時幻，可說出入自在。因此，不管描人、繪景，或敘情、述事，都能得心應手。她重情，也明理。她不敢輕忽小感情，也能掌握大情懷。她寫小事理，入細入微，她也意圖探索和尋覓宇宙間的大道理。她寫多采多姿的生活，所以她能點出活生生的日常，而這些人、這些事、這些景物，多是大家所熟悉的。

曉風的文章，由狹而廣，由淺而深。文字精美，充滿想像境界，文章不在載道，而在默化。著有散文集《地毯的那一端》、《你還沒有愛過》、《星星都已經到齊了》、《玉想》、《從你美麗的流域》、《曉風戲劇集》，主編《中華現代文學大系》散文卷、《小說教室》等。

## 二、張曉風生平與創作年表

一九四一年 本籍江蘇銅山縣，三月二十九日出生於浙江金華

一九四二年 在逃難途中住福建建陽南林村

一九四三年 抵重慶

一九四六年 住南京

一九四八年 住柳州

一九四九年 住廣州

一九四九年 與母親及家人先到台灣，父親晚了一年零二十天才和家人會合

一九五二年 考取北一女

一九五四年 舉家遷往屏東，就讀屏東女中

一九五八年 考入東吳大學中文系

一九六六年 《給你，瑩瑩》（商務）、《地毯的那一端》（文星）出版

一九六七年 以《地毯的那一端》獲第二屆中山文藝獎散文獎

一九六八年 主編基督教論壇報副刊，小說集《哭牆》（仙人掌）出版

一九六九年 完成劇本《畫》，獲李聖質先生夫人獎（李曼瑰教授為紀念其父母而設的獎項）

一九七一年 《愁鄉石》（晨鐘）、《畫愛》（校園）出版。演出《第五牆》，本劇並獲新聞局金鼎獎劇本獎

一九七二年 以桑科為筆名撰寫雜文，演出《武陵人》，編《現代中國文學大系·散文卷》（巨人）

一九七三年 《第五牆》（香港：基督教文藝）出版

一九七四年 演出《和氏璧》

一九七五年 開始於陽明醫學院任教。《安全感》、《黑紗》（宇宙光）、《哭牆》（香港：種籽）出版。演出《第三害》。以可叵為筆名寫專欄雜文。

一九七六年 《曉風散文集》、《曉風小說集》、《曉風戲劇集》（道聲）出版

一九七六年 出版《桑科有話要說》（時報），演出《巖子與妻》

一九七七年 獲香港基督教文藝出版社紀念廣學會成立八十週年之文學獎。演出《位子》。

《詩詩、晴晴與我》（大林）、《動物園中的祈禱室》（宇宙光）、《血笛》（黎明）出版。

一九七八年 童書《祖母的寶盒》（信誼）出版

一九七九年 散文《步下紅毯之後》（九歌）出版。〈許士林的獨白〉獲中國時報散文推薦獎

一九八〇年 《步下紅毯之後》獲國家文藝獎散文獎，〈再生緣〉獲時報文學獎優等獎。《花之筆記》（道聲）、《張曉風自選集》（黎明，含散文、小說、戲劇、雜文、兒歌等）出版。編「有情四書」||《親親》、《蜜蜜》、《有情人》、《有情天地》（爾雅）

一九八一年 散文《你還沒有愛過》（大地）出版。編《錦繡天地好文章》（婦女雜誌）

一九八二年 《再生緣》、《給你》、《大地之歌》（爾雅）、《幽默五十三號》（九歌）出版

一九八三年 《通菜與通婚》（九歌）、《心繫》（百科）出版，九月應邀至香港浸會學院任客座教授

一九八四年 編《問題小說》（婦女雜誌）。《我在》（爾雅）、《桑科有話要說》（時報）出版

一九八五年 《舅媽祇會說一句話》（中華兒童）

一九八八年 《從你美麗的流域》（爾雅）出版，北京演出《和氏璧》連演八十場

一九八九年 《曉風吹起》（文經社）出版。編《中華現代文學大系（一）·散文卷》（九歌）

一九九〇年 《玉想》（九歌）出版

一九九一年 《談戲》（台灣省教育廳）出版

一九九四年 《我知道你是誰》（九歌）出版

一九九六年 《這杯咖啡的溫度剛好》（九歌）出版

一九九七年 獲吳三連文藝獎。《你的側影好美》（九歌）、《常常，我想起那座山》（天津：百花文藝）出版

一九九九年 《曉風戲劇集》入選《台灣文學經典三十》

二〇〇〇年 編《小說教室》（九歌）

二〇〇三年 《星星都已經到齊了》（九歌）出版，編《中華現代文學大系（二）·散文卷》（九歌）

二〇〇四年 《張曉風精選集》出版（九歌）

（註一）

## 參、文章選讀

### 01.釀酒的理由

曉風在文章裡提到五個釀酒的好理由，一開始提到釀一罈酒的動機，「釀一罈酒就是把本土的糖、紅標米酒和芳香喫人的檸檬攪和在一起，等待時間把它凝定成自己本土的氣味」，作者甫自國外歸來，急著想擁有的是一份在地的芳

醇，不管到了哪裡，熟悉的本土味、屬於自己的芳香往往嚐起來才是真正的好味道。在釀酒的過程中，作者更體會到每一罈酒都是一項奧秘一種神蹟，要釀成一罈美酒何其容易？或許急了點慢了點，整罈酒的味道可能就截然不同了呢。

「家中有了一罈初釀的酒，歲月都因期待而變得晃漾不安乃至美麗起來。」「擁有一罈酒的人是古代的史官，站在日日進行的情節前，等待記錄一段歷史的完成。」自從釀了一罈酒，日日望著它如同望著一個約會，好似有了一罈酒就擁有了一個希望。想當年紹興人，打至女兒一來到這個世界即為她釀下了數罈美酒，多年後酒已待傾，女兒待嫁，撲鼻而來的不只是醞釀已久的芳香，更是世界上最棒的祝福，最為深婉的情意。

「酒在未飲之前是神奇的寓言書，在既飲之後則又是耐讀的歷史書。沿著酒杯的礦苗挖下去，你或者掘到朋友的長歌，或者觸到朋友的淚痕，至少，你也會碰到朋友的恬淡——但無論如何你總不會碰到空白。」酒可以讓作者想起以前縣再甚至是以後與酒相關的友人，朋友的幽默，朋友的灑脫樸實，……一切一切都在濃濁的酒光裡一一浮現。

「我在酒裡看到自己，如果孔子是那待沽的玉，則我便是那待斟的酒，以一生的時間去蘊釀自己的濃度，所等待的只是那一霎的傾注。」作者藉由看酒想到人生不也是一罈緩緩、悄悄醞釀中的酒，靜靜的等待那一番傾注，綻放最為耀眼奪目的光芒？

人的一生應當如釀酒，隨著時間一分一秒的推移而日漸成熟、甘醇。作者由他喜歡釀酒、喜歡看著酒的醞釀寫起，慢慢帶出屬於人生的課題，她精巧的掌握文字，由自身小故事帶入，輕描淡寫中卻可看見隱含其中的人生哲學，作者的文字功力的確令人驚歎。

(註二)

## 肆、結語

痙弦說他是「美文作家」、「以文為詩，以詩為文」。閱讀她的文章讓人舒服的，是一場文字的美學饗宴。她深厚的文學背景更使得她得以在文章中巧妙的引經據典，在他的文章中，我確確實實看到了兩種分屬於兩性的特質——陰柔與剛毅。所以讀她的文章，兩者兼得，兩者皆可見，真是讓人拍案叫絕，往往使人讚嘆得久久不能平息。

## 伍、引註資料

註一、<http://www.chiuko.com.tw/author.php?au=detail&authorID=399#History>

註二、<http://blog.pixnet.net/g1001/post/983666>

